

Сольфеджио 1 класс. Урок №4

Тема: половинная с точкой. Транспозиция.

Точка рядом с длительностью означает увеличение этой длительности на половину, то есть если точка рядом с половинной, то она добавляет к этой половинной одну четверть:

$$d. = d + \text{quarter note}$$

Не путай с другой точкой!

Если точка стоит не рядом с нотой, а сверху или снизу, это означает, что ноту нужно исполнять приемом staccato (стаккато) – отрывисто.



Разберем №79

79. ВЕСНА Немецкая песня

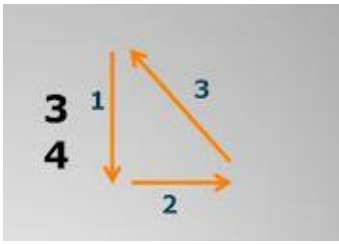
Весело

1. Вот вес - на, вес - на к нам при - шла! Птич - ка по - ет,
в лес нас зо - вет, Вес - на, вес - на к нам в го - сти при - шла!

2. Всё кругом наш взор веселит.
Солнце блестит,
На воздух манит,
Весна, весна к нам в гости пришла.

The image shows a musical score for a song titled '79. ВЕСНА' (Spring), identified as a 'Немецкая песня' (German song). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score is in 3/4 time and consists of two systems of music. The first system includes the first line of the song, and the second system includes the second line. The lyrics are in Russian. There are 'V' marks above some notes, likely indicating a breath mark or a specific articulation. The score ends with a double bar line.

Тональность мелодии Фа мажор (так как заканчивается на ноте фа – на главной ноте, тонике и при ключе мы видим знак си-бемоль). Размер $\frac{3}{4}$. То есть в каждом такте этой мелодии три равных доли, каждая доля равна четверти. Дирижировать будем треугольником, вот так:



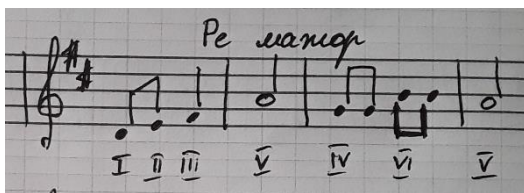
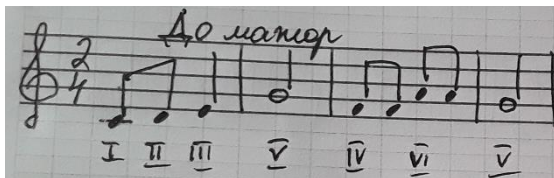
(это схема дирижирования правой рукой, левой рукой – зеркально)

В первых двух тактах нота до половинная, она занимает две четверти, а значит тянется два взмаха, на третий взмах нота ля. В третьем такте на каждый взмах ровно по нотке. А вот в четвертом такте всего одна нота, но она с точкой, поэтому тянется весь такт, занимает все три взмаха.

Транспозиция – это перенос мелодии в другую тональность

Чтобы правильно транспонировать (перенести) мелодию, надо определить из какой тональности и в какую мы будем транспонировать. Например, надо транспонировать мелодию из до мажора в ре мажор.

Нота ре находится на одну ноту выше, чем нота до. Значит, чтобы перенести мелодию из до мажора в ре мажор, надо просто переписать мелодию, повышая каждую нотку на одну ноту вверх:



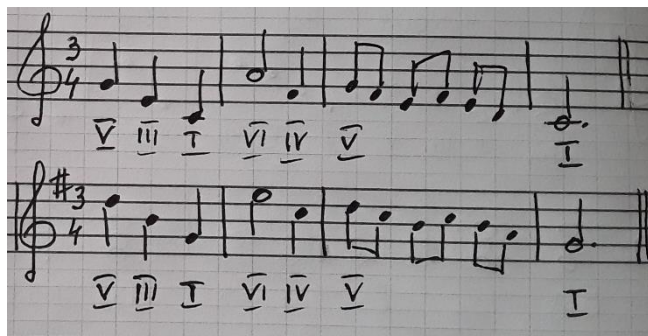
В до мажоре мы начали с 1 ступени – до, значит и в ре мажоре начнем с первой, только в ре мажоре первая – ре и т.д.)

Обрати внимание, что **штили** (палочки рядом с нотами) пишутся по правилу (начиная с 3 линейки и выше штиль пишем слева вниз).

И не забываем ключевые знаки, если они есть! В ре мажоре при ключе два диеза, не забываем.

Если мелодия начинается не с тоники, надо определить, с какой ступени в данной тональности она начинается и начать с этой же ступени в той тональности, куда транспонируем мелодию.

Например, мелодию из до мажора надо перенести в соль мажор. В до мажоре мелодия начинается с ноты соль, это 5 ступень. Значит и в соль мажоре надо начать с 5 ступени. А там это будет нота ре (соль-1, ля-2, си-3, до-4, ре-5):



А дальше можно смотреть, куда двигается мелодия и делать так же. Прыгает через нотку вниз – и мы пишем через нотку ниже, идет по порядку – и мы пишем ноты по порядку в том же направлении.

Домашнее задание: уч.№79 «Весна» петь с дирижированием, р/т с.27 г) – транспонировать мелодию из до мажора в ре мажор.